

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
Фаустов А.А.



_____ .20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 История зарубежной литературы (Германия)**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
45.03.02 Лингвистика
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**
Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (немецкий язык)
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** д.ф.н, доц. Чугунов Дмитрий Александрович, к.ф.н., доц. Тихонова Ольга Владимировна
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от
25.05.2018 г.
- 8. Учебный год:** 2019-2020 **Семестр(ы):** 1, 2, 3.

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Германии, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях немецкой литературы, основных историко-культурных эпохах, жанровых поисках в литературе Германии, об эстетических формах воплощения германской концепции человека и картины мира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в вариативную часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с германской литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	Способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	<p>знать: общечеловеческие ценности современной цивилизации; историко-культурное мировое наследие; этапы и закономерности исторического развития цивилизаций</p> <p>уметь: понимать и уважать разнообразие и мультикультурность общества; учитывать историческую обусловленность специфики наций; ориентироваться в среде различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп; осознавать общечеловеческие ценности</p> <p>владеть (иметь навык(и)): опытом применения методов гуманитарных наук в процессе обеспечения межкультурной коммуникации; навыками решения общегуманитарных и общечеловеческих задач; навыками оценки и учета ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме для практического применения</p>
ОК-2	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ	<p>знать: формы социальных взаимодействий; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; специфику культуры стран изучаемых языков</p> <p>уметь: руководствоваться принципами</p>

	от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	<p>толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками выявления ценностных ориентаций иноязычной лингвокультурной общности; навыками осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения с учетом культуры стран изучаемых языков</p>
ОК-5	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	<p>знать: законы развития природы и общества; систему этических норм по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p> <p>уметь: анализировать и оценивать процессы и тенденции в развитии культуры; соблюдать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками анализа законов развития природы и общества; навыками выявления гуманистических ценностей</p>
ОПК-2	способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	<p>знать: роль дисциплин учебного плана в подготовке специалиста, способного решать конкретные профессиональные задачи</p> <p>уметь: видеть взаимосвязь дисциплин и их значимость при решении профессиональных задач</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками применения междисциплинарных связей в профессиональной деятельности</p>
ПК-25	владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой	<p>знать: современные методы научного исследования и основы современной информационной и библиографической культуры</p> <p>уметь: осуществлять отбор методов научного исследования в соответствии с целями и задачами научной деятельности; оформлять библиографию</p> <p>владеть (иметь навык(и)): приемами оформления библиографии с опорой на библиографические стандарты; приемами оформления внутритекстовых ссылок и сносок</p>

	в научном тексте
--	------------------

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 12 ЗЕТ / 412 ч.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет 1-2 семестры

экзамен: 3 семестр

13. Виды учебной работы

семестр	зет	лекции	практические	СРС	Контроль	Итого:
1	4	18	18	108		144
2	4	16	16	112		144
3	4	18	18	72	36	144

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие античности. Античная концепция человека. 2. Мифология и литература. 3. Периодизация античной литературы. Греческая литература. 4. Древнегреческий эпос (Гомер)
1.2	Греческая драма Поэзия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы. 2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 3. Греческая поэзия.
1.3	Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века

	Овидий). Серебряный век (Сенека)	(Вергилий. Гораций. Овидий). 3. Серебряный век (Сенека). 4. Значение античности для германской культуры.
1.4	Средневековая культура и литература. Германский героический эпос	1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Песнь о Нибелунгах».
1.5	Рыцарская литература. Городская литература.	1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы (поэзия и роман). 2. Рыцарская литература Германии и Австрии. 3. Городская культура и литература. Виды (проза, драма, поэзия вагантов). 4. Шванки как феномен средневековой германской литературы.
1.6	Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.	1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация. 2. Особенности ренессансной литературы в странах Северной Европы.
1.7	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений	1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Германии. 2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители.
1.8	Барокко.	1. Понятие о барокко. 2. Барокко в Германии.
1.9	Классицизм.	1. Понятие о классицизме. 2. Классицизм в Германии.
2.1	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.2	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.3	Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.4	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.5	Средневековое фавлю	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.6	Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.7	Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.8	«Сид» Корнелия как образец	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры

	классицистической трагедии	
2.9	«Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.10	Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении.	1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. 2. Просвещение и литература. Основные направления, течения и жанры литературы 18 в. 3. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах.
1.11	Немецкое Просвещение.	1. Особенности и периодизация немецкого Просвещения. 2. Развитие жанровых форм эпохи Просвещения.
1.12	История и культура в 19 в. Романтизм и реализм. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах и США.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе и США в 19 в. 2. Типы художественного сознания в 19 в. и художественные методы 3. Особенности литературного процесса в европейских странах.
1.13	Новаторство романтизма. Жанры и формы. Школы немецкого романтизма	1. Прозаические жанры (роман, новелла) 2. Поэтическое новаторство 3. Романтическая драма. 4. Йенская школа романтизма. 5. Гейдельбергская школа романтизма. 6. Иные школы немецкого романтизма
1.14	Реализм как художественная система и как историческое явление.	1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики. 3. Развитие реализма во Франции и в Англии. Типология романа.
1.15	Немецкий реализм	1. Феномен «поэтического реализма». 2. Творчество Т. Шторма.
1.16	Немецкий реализм	1. Творчество Б. Ауэрбаха. 2. Творчество Т. Фонтане.
1.17	Немецкая литература рубежа XIX-XX вв.	1. Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2. Позитивизм: мировоззрение, имена, установки.

		3. Реализм и натурализм. Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика. 4. Нереалистические течения рубежа веков: символизм, эстетизм, импрессионизм, неоромантизм. 5. Творчество Г. Гауптмана.
2.10	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст»	Практическое занятие по методическим разработкам
2.11	Тип романтического героя в поэме Байрона «Корсар»	Практическое занятие по методическим разработкам
2.12	Романтическая ирония в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	Практическое занятие по методическим разработкам
2.13	Образ-характер в романе Бальзака «Гобсек»	Практическое занятие по методическим разработкам
2.14	Драма Г. Бюхнера «Смерть Дантона»: особенности построения.	Практическое занятие по методическим разработкам
2.15	Новеллистика Мопассана	Практическое занятие по методическим разработкам
2.16	Немецкая лирика рубежа XIX-XX вв.	Практическое занятие по методическим разработкам
2.17	Творчество Д. Лондона	Практическое занятие по методическим разработкам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.18	Идейно-эстетические искания немецкой литературы начала XX в. (общ. хар-ка). Творчество Г. Манна	1. Общая хар-ка немецкой литературы первой половины XX в. 2. Творчество Г. Манна, общая хар-ка. 3. «Верноподданный». 4. «Юность короля Генриха IV».
1.19	Творчество Т. Манна	1. Творчество Т. Манна, общая характеристика. 2. «Будденброки». 3. «Доктор Фаустус».
1.20	Психологизм в немецкой литературе начала XX в. (Р. М. Рильке, С. Цвейг)	1. Художественные искания в немецкой культуре начала XX века. 2. Творчество Р. М. Рильке. 3. Творчество С. Цвейга.
1.21	Эксперименты начала XX в. (Ф. Кафка, Б. Брехт)	1. Художественные искания в немецкой культуре начала XX века. 2. Творчество Ф. Кафки.

		3. творчество Б. Брехта.
1.22	Творчество Э. М. Ремарка	1. Литература и фашизм. 2. Творчество Э. М. Ремарка.
1.23	Творчество В. Борхерта	1. Немецкая литература первый послевоенных лет (1945-1949 гг.). 2. Творчество В. Борхерта.
1.24	Творчество Г. Бёлля	1. Общая хар-ка творчества Г. Бёлля. Вхождение писателя в литературу. 2. Основные идеи романов Г. Бёлля.
1.25	Творчество Г. Грасса	1. 1. Общая хар-ка творчества Г. Грасса. Вхождение писателя в литературу. 2. Основные идеи романов Г. Грасса.
2.18	История в лицах. Г. Грасс. «Моё столетие» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.19	Критика обывательского мира. М. Вальзер. «На полном скаку». Публицистика (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.20	Прошлое и настоящее. М. Байер. «Летучие собаки» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.21	Современное романтическое двоемирие. Х. Крауссер. «Сытый мир» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.22	Борьба идеологий в XX веке. Ю. Франк. «На реках вавилонских» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.23	Критика потребительского общества. К. Крахт. «Faserland» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.24	Самостояние человеческой личности. А. Майер. «Духов день» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.25	Проблема современных ценностей. Г. Освальд. «Всё, что считается» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№	Наименование	Виды занятий (часов)
---	--------------	----------------------

п/п	раздела дисциплины	Лекции	Практические	Контроль	Самостоятельная работа	Всего
1.	Античная литература	6	6		30	42
2.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	8		30	48
3.	Литература 17 в.	6	4		30	40
4.	Литература Просвещения	4	2		40	46
5.	Литература 19 в.	10	10		40	60
6.	Литература рубежа 19-20 вв.	2	4		30	36
7.	Литература 1914-1945 гг.	10	-		46	56
8.	Литература после 1945 года и современная	6	16	36	30	88
Итого:		50	50	36	296	432

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 113 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138&sr=1 .
2.	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1 .
3.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
4.	Никола М. И. Античная литература : учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077&sr=1 .
5.	Синило Г. В. История немецкой литературы XVIII века: учебное пособие. Минск: Вышэйшая школа, 2013. 576 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235787&sr=1 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
7.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
8.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
9.	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. : Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с.
10.	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М. : Академия, 2008. 480 с.
11.	Гиленсон Б. А. История литературы США. М. : Изд.центр «Академия», 2003. 703 с.
12.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
13.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
14.	Зарубежная литература хх века (1914-1945) : уч.-мет. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ, 2006. 23 с.
15.	Зарубежная литература хх века: учебник ; [под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 1996. 573 с.
16.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с.
17.	Зарубежная литература XX века (1914 – 1945) : уч.-мет.. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ. 36 с.
18.	Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306.
19.	Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48.
20.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
21.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
22.	История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов [и др.]. М. : Высшая школа, 2007. 487 с.
23.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001. 252 [2] с.
24.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
25.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с.
26.	Лосев А. Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы. М. : Альянс, 2013. 541 с.
27.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—

	1990-е годы) : практикум; учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 328 с.
28.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с.
29.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
30.	Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с.
31.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с.
32.	Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 32 с.
33.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с.
34.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
35.	Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия. М., 2010. 224 с.
36.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с.
37.	Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
38.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (http://www.lib.vsu.ru).
39.	Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее Средневековье) / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2013 .— 20 с.
2.	Немецкая литература начала XIX века. Романтизм : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) - филология / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 30 с. — Библиогр.: с. 28-30 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05049.pdf >.
3.	Немецкая литература середины XIX века : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.7 / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005

	.— 23 с. — Библиогр.: с. 21-22 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05050.pdf >.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины (при необходимости)

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1	Знать: общечеловеческие ценности современной цивилизации; историко-культурное мировое наследие; этапы и закономерности исторического развития цивилизаций	1.1-25	Ситуационная задача
	Уметь: понимать и уважать разнообразие и мультикультурность общества; учитывать историческую обусловленность специфики наций; ориентироваться в среде различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп; осознавать общечеловеческие ценности	2.1-25	Практическое задание
ОК-2	знать: формы социальных взаимодействий; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; специфику культуры стран изучаемых языков		Ситуационная задача
	уметь: руководствоваться принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное		Практическое задание

	отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры		
ОК-5	знать: законы развития природы и общества; систему этических норм по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию		Ситуационная задача
	уметь: анализировать и оценивать процессы и тенденции в развитии культуры; соблюдать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию		Практическое задание
ОПК-2	знать: роль дисциплин учебного плана в подготовке специалиста, способного решать конкретные профессиональные задачи		Ситуационная задача
	уметь: видеть взаимосвязь дисциплин и их значимость при решении профессиональных задач		Практическое задание
	владеть (иметь навык(и)): навыками применения междисциплинарных связей в профессиональной деятельности		Практическое задание
ПК-25	знать: современные методы научного исследования и основы современной информационной и библиографической культуры		Практическое задание
	уметь: осуществлять отбор методов научного исследования в соответствии с целями и задачами научной деятельности; оформлять библиографию		Практическое задание
	владеть (иметь навык(и)): приемами оформления библиографии с опорой на библиографические стандарты; приемами оформления внутритекстовых ссылок и сносок		Практическое задание
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение сопрягать особенности формирования филологического знания в Западной Европе и Северной Америке с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы, различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов; квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении
- 5) владение навыками историко-филологического и теоретико-литературного анализа художественных произведений.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано умение квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания основных положений и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>

<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в умении сопрягать развитие общественных идей с идейно-художественными особенностями западноевропейской и американской художественной литературы</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>
---	---	----------------------------

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.
не зачтено	Зачет не выставляется, если студент имеет смутное представление (или его полное отсутствие) об изучаемой дисциплине, не владеет ее терминологическим аппаратом, не знает ведущих исследователей.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену (зачету):

**Вопросы к промежуточной аттестации № 1
по дисциплине «История зарубежной литературы (Германия)»**

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»

8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
16. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
18. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
19. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Городская литература средневековья
22. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
23. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
24. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
25. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
26. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
27. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
28. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
29. Особенности Возрождения в Англии.
30. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
31. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
32. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
33. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
34. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
35. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
36. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
37. Комедия классицизма. Мольер

Вопросы к промежуточной аттестации № 2
по дисциплине «История зарубежной литературы (Германия)»

1. Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении.
2. Особенности и периодизация немецкого Просвещения.
3. Драматургия Лессинга, её проблематика и значение для развития немецкого театра.
4. Творчество И.В. Гёте. Проблематика и художественные особенности «Страданий юного Вертера».
5. Смысловое наполнение «Фауста» И.В. Гёте.
6. Лирика Фр. Шиллера.
7. Особенности и периодизация английского Просвещения.
8. Творчество Д. Дефо. Проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
9. Творчество Дж. Свифта. Особенности его сатиры.
10. Значение трудов А.В. Шлегеля для развития немецкой литературы.
11. Школы немецкого романтизма.
12. Йенский романтизм. Творчество Новалиса.
13. Творчество Л. Тика. Место его сказки «Белокурый Экберт» в истории романтизма.
14. Гейдельбергский романтизм и творчество К. Брентано.
15. Сказки бр. Гримм, их роль в германской литературе.
16. «Швабские романтики» и творчество В. Гауфа.
17. Место Э.Т.А Гофмана в немецкой литературе. Особенности сказок Гофмана.
18. Особенности композиции и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
19. История создания и художественные особенности поэмы Г. Гейне «Германия».
20. Художественные особенности «Книги песен» Г. Гейне.
21. Английский романтизм. «Озёрная школа».
22. Становление реализма в Германии. Творчество Г. Бюхнера.
23. Становление натурализма в Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
24. Творчество Дж. Байрона.
25. История развития романтизма во Франции. Творчество Ф. Шатобриана.
26. Реализм как художественная система и как историческое явление.
27. Творчество О. Бальзака. Замысел и значение «Человеческой комедии».
28. «Объективный стиль» Г. Флобера.
29. Новеллистика Г. де Мопассана.
30. Феномен «поэтического реализма». Творчество Т. Шторма.
31. Развитие реализма во вт. пол. XIX в. Творчество Т. Фонтане.
32. Неоромантические течения в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.

Вопросы к промежуточной аттестации № 3
по дисциплине «История зарубежной литературы (Германия)»

1. Общая характеристика развития немецкой литературы в начале XX в.
2. Сатирическое изображение немецкой действительности в романе Г. Манна «Верноподданный».
3. Немецкий исторический роман XX века. «Юность короля Генриха IV» Г. Манна как пример жанра.
4. Изображение слома времён в романе Т. Манна «Будденброки».
5. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как пример интеллектуального романа.

6. Особенности лирики Р. М. Рильке (цикл «Часослов» и другие стихотворения).
7. Общая характеристика творчества С. Цвейга. Анализ одной-двух новелл (по выбору).
8. Место Ф. Кафки в мировой литературе. Проблематика и художественные особенности новеллы «Превращение».
9. Смысловое наполнение романа Ф. Кафки «Процесс».
10. Теория «эпического театра» Б. Брехта. «Мамаша Кураж и её дети» как пример жанра.
11. «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как пример немецкого антивоенного романа.
12. Изображение немецкой действительности в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» (или: «Чёрный обелиск»).
13. Общая характеристика творчества Э. М. Ремарка. Тематика его произведения «Станция на горизонте» (или: «Искра жизни»).
14. Особенности литературного процесса в Германии в 1945-1949 гг.
15. Общая характеристика творчества Г. Грасса. Проблематика его романа «Под местным наркозом».
16. Художественные особенности «нобелевской книги» Г. Грасса «Моё столетие».
17. Сатирическое изображение немецкой действительности в романе Г. Бёлля «Глазами клоуна».
18. Раннее творчество Г. Бёлля. Проблематика и художественные особенности «Ангел молчал».
19. Наиболее заметные темы в творчестве Г. Бёлля. Анализ одного-двух рассказов (по выбору).
20. Общая характеристика «литературы развалин». Художественные особенности произведений В. Борхерта (радиопьеса «Снаружи перед дверью», рассказы по выбору).
21. Проблема прошлого в романе З. Ленца «Урок немецкого».
22. Общая характеристика творчества З. Ленца после объединения ФРГ и ГДР. Анализ рассказа «Людмила».
23. Социальнокритический пафос романа К. Крахта «Faserland».
24. Литература постмодернизма и роман П. Зюскинда «Парфюмер» (Или: «Голубка». Или: «Повесть о господине Зоммере»).

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) (указать нужное): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.); тестирования; оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио и др.).* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности.

При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.